

www.escuelainternacionaldemusica.org



Escuela
Internacional
de Música



*Fundación
Príncipe de Asturias*

 **CONSMUPA**
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TOENER

Clases Magistrales y Conciertos 2012

La formación en las agrupaciones sinfónicas

Oviedo, febrero y marzo de 2012

Escuela
Internacional
de Música



Fundación
Príncipe de Asturias

A través de cursos de verano, clases magistrales, así como de ciclos de conferencias y seminarios, la Escuela apuesta por convertir al Principado de Asturias en un referente nacional e internacional en la enseñanza musical, acercando a Asturias a jóvenes talentos y a los mejores especialistas músico-instrumentales.

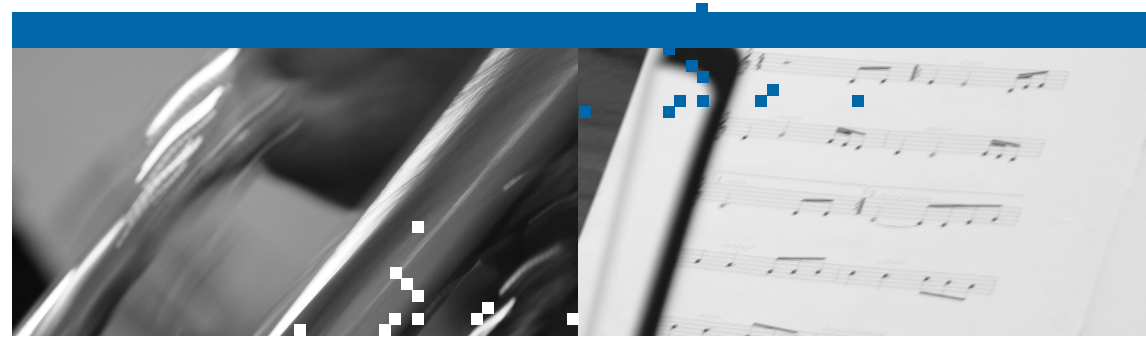


El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias organiza la IV Concentración de la Banda Sinfónica y la V Concentración de la Orquesta Sinfónica del CONSMUPA. Durante dos semanas de ensayos, reconocidos directores invitados trabajan -junto a los estudiantes del Conservatorio- sendos programas de concierto que se incluyen en distintas programaciones artísticas de Asturias.



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON
www.fundacioncristinamasaveu.org

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a sus objetivos fundacionales de facilitar y promover el mejor conocimiento, la difusión, la conservación y la recuperación del Patrimonio Histórico Español, de la Música y las Artes en general, se incorpora desde el mecenazgo a la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias.



**CLASES MAGISTRALES
DE DIRECCIÓN SINFÓNICA**

ESPECIALIDAD EN BANDA
Maestro Salvador Sebastià López

Oviedo

15 y 16 de febrero de 2012

Conservatorio Superior de Música
"Eduardo Martínez Torner"

Matrícula: véase última página

CONCIERTO

Banda Sinfónica del CONSMUPA

Oviedo

18 de febrero de 2012

Teatro Auditorio de Pola de Siero
20.00 h

ENTRADA LIBRE



Salvador Sebastià López

Natural de Burriana (Castellón), es profesor de Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, y director artístico y titular de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera.

En el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia obtuvo siete titulaciones superiores con premio extraordinario en Composición y tres menciones de honor (Clarinete, Contrapunto y Fuga y Dirección). Posee el máster de Estética y Creatividad Musical organizado por la Universidad de Valencia y el máster en Formación en la Investigación Universitaria organizado por la Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir".

Desde el inicio y durante toda su formación como director ha sido discípulo del maestro José Collado. También en España estudió dirección con E. Cifre, M. Galduf y M. Hernández Silva, en Zurich con J. Schaeffli y en Italia, becado por el IVM, dirigió en la clausura de los cursos de la Accademia Chigiana de Siena (2000 y 2001) impartidos por G. Gelmetti.

Ha obtenido el primer premio en algunos concursos internacionales, como el organizado por la Orquesta "Ciutat d'Elx". Ha sido finalista de la V Bienal de Jóvenes Directores "Orquesta Ciudad de Granada" y por la Orquesta Ciudad de Córdoba.

Como maestro invitado ha dirigido las orquestas de Valencia, West Bohemian Symphony (Chequia), Ramnicuválcea (Rumanía), RTV Búlgara, Clásica de México, Sinfónica de Castellón, Collegium instrumentale, "Ciutat d' Elx", "Cervera Lloret", Orquesta Sinfónica del Neuquén (Argentina), Orquesta Sinfónica del Teatro Marrucino de Chieti (Italia) y Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Tainan (Taiwán).

Ha acompañado entre otros solistas a Víctor Martín, Vasko Vassilev, Eric Terwilliger, Jesús Fuster y José Franch, Denis Azabagic, Carlos Bonell, José María Gallardo y Rafael Aguirre.

Ha estrenado obras para orquesta de Agustín Charles, José Vicente Egea, Ferrer Ferran, Teodoro Aparicio y José Manuel López López. Ha grabado con el sello RTVE, Edivox IP Producciones, Audioart y ARS HARMONICA.

PROGRAMA

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN SINFÓNICA

ESPECIALIDAD EN BANDA

El estudio de la dirección orquestal es universal para todo tipo de formaciones, incluida la de banda.

La aplicación de las técnicas de trabajo es similar. La orquesta de viento o banda puede enfrentarse a diferentes estilos compositivos con facilidad de lectura, desde música de vanguardia hasta bandas sonoras, música de jazz, música original o transcrita española, romántica o postromántica.

Por todo ello, sus posibilidades sonoras y expresivas hacen de ella una formación versátil para el estudio y la práctica de la dirección.

CONCIERTO

“LA MÚSICA DE PUEBLOS ANCESTRALES”

1ª PARTE

Música i Poble (P.D.) Ferrer Ferran

Sinfonía India Carlos Chávez

La leyenda de la Malinche Salvador Sebastià

2ª PARTE

Aladdin Suite (op. 34) Carl Nielsen. Transcripción de Johan de Meij

Marcha oriental

El sueño de Aladdin y danza de la bruma matinal

Danza negra africana

Suite Escita (op. 20) Sergei Prokofiev

Adoración de Veles y Alá

Chouibog y la danza de los espíritus negros

La noche

Partida de Lolly y cortejo del sol

NOTAS AL PROGRAMA

Con este concierto se pretende ofrecer música que nos transporte a civilizaciones lejanas.

MÚSICA I POBLE

Este pasodoble fue compuesto para conmemorar el número 100 de la revista *Música i Poble* que edita la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Un pasodoble típico valenciano que, con una evolución armónica, lo convierte en una obra colorista y original que, con la cadencia de la trompeta, le da una personalidad de carácter español.

SINFONÍA INDIA

Carlos Chávez se une a la corriente del Renacimiento Azteca y el movimiento indigenista en las artes. La estructura de esta sinfonía consta de tres movimientos sin interrupción: *allegro*, *lento*, *allegro-coda*. En la obra aparecen referencias a instrumentos de percusión nativos y a melodías indígenas. El primer tema procede de una melodía indígena *cora*. El segundo de una melodía de los indios *yaqui* y el movimiento lento de una melodía india de Sonora.

LA LEYENDA DE LA MALINCHE

Esta sinfonía se adentra en el paisaje sonoro de la conquista de México-Tenochtitlán. Para ello contrapunta un tema construido sobre la polifonía católica, el cual sirve de *leitmotiv* de los conquistadores, frente a un tema pentatónico que se presenta en la introducción y que se transforma simulando sonoridades pre-cortesianas, mediante las posibilidades técnicas de una orquesta de viento.

La obra –compuesta como una sinfonía en cuatro tiempos sin interrupción– describe:

I.- La ruta de Hernán Cortés: Tras llegar en 1519 a la península de Yucatán, hunde las naves para que no haya marcha atrás. La conquista empieza con la batalla de los pantanos de Centla en la que fue obsequiado con prisioneros, entre ellos “La Malinche”. II.- La leyenda de “La Malinche”: Cuenta que “La Malinche” al bañarse en una laguna fue confundida con un hada por una tribu. Le pidieron que desencantara una montaña, pero ante esa sorpresa exclamó: ¡Malinche!, ¡Malinche!, y huyó de prisa mientras la gente corría tras ella. III.- Canción de amor: Cortés y La Malinche se enamoran y fruto de ese amor nacería Martín Cortés. IV.- La conquista de México: Moctezuma, jefe azteca, confunde a Cortés con un dios de un pueblo enemigo, que según la leyenda volvería para vengarse. Tras sobrevivir a emboscadas contempla la gran ciudad en noviembre de 1519 y llega por magníficas calzadas cruzando pirámides, templos, y quedando asombrado de su maravillosa belleza.

ALADDIN SUITE (OP. 34)

Aunque el uso de su música no gustó como música incidental a Carl Nielsen en su estreno, en una nueva producción de este drama, posteriormente extrajo siete números configurándolos en una *suite*.

Esta obra no se limita a copiar giros folclóricos orientales. Los colores y sonoridades que desprende ahondan en el exotismo, sensualidad, primitivismo melódico y rítmico, opulencia, paralelismos armónicos y melódicos que se alejan de la música romántica occidental y son más propios de un impresionismo. Esto fue debido a que Carl Nielsen bebió directamente de las fuentes musicales en su visita a Estambul. Se sumergió en su misticismo, vio los bailes derviches y toda la vida poplar turca.

En esta ocasión escucharemos la exuberante *Marcha oriental*. Seguidamente, daremos paso a *El sueño de Aladdin* y *danza de la bruma matinal*, finalizando con la poderosa danza africana.

SUITE ESCITA (OP. 20)

Esta obra nació como un encargo de Diaghilev para un ballet llamado *Ala et Lolly*. No queda este satisfecho en una primera audición al piano. Prokofiev, entonces, decide formar una *suite* con el material creado. Al igual que la *Suite Aladdin* de Carl Nielsen, la obra en formato de *suite* instrumental fue un éxito desde su estreno.

En su primer movimiento, *Adoración de Veles y Alá*, se diferencian claramente dos partes. Una de ellas, cargada de violencia y estridencias –que se van desvaneciendo en los graves– da pie a la segunda, con una sonoridad dulce e irreal –desde la flauta pasando por todas las maderas–.

Chouibog y *la danza de los espíritus negros* comienza con un repetitivo y pesado ruido de pasos que se transforma dando pie a una danza. Esta, transcurre hacia el final en un constante crescendo.

La noche discurre con un color impresionista hacia un tema iniciado por el oboe hasta llegar a un fortísimo amenazante tras el cual vuelve a aparecer la oscuridad de la noche (con la reexposición del tema inicial).

Partida de Lolly y *cortejo del sol*. Compuesto en cuatro secciones, este último movimiento se inicia con un tempestuoso que se relaja en la segunda sección para dar paso a una alegre melodía que evoca el cortejo en forma de danza pagana. Al final, a modo de coda, y con una superposición de colores orquestales, se describe la suntuosidad del último resplandor del sol, incandescente y prolongado.

BANDA SINFÓNICA DEL CONSMUPA

FLAUTAS

MARINA LÓPEZ TORRES
JONATHAN SANTIAÑEZ BILBAO
LUISA EUGENIA VINUESA SANZ
SARA ÁLVAREZ ALBA
ELENA GONZÁLEZ GARCÍA
LAURA DÍAZ SUÁREZ
MARCOS QUIROGA SANTOS
MARÍA VICENTE RODRÍGUEZ
NOELIA HEREDIA VENTA
SONIA VALENCIA MARCILLA
PABLO VILLANUEVA LASO
CAROLINA LÓPEZ RODRÍGUEZ
MARTA DE LA VIUDA ESPADA

OBOES

PABLO ALPERI RÍO
ANTÍA MENÉNDEZ FIRVIDA
JENNIFER FERNÁNDEZ ÁLVAREZ

FAGOTES

MELINA COSTA CORTEZ
ENRIQUE ALONSO CORDOVILLA
JAVIER CERECEDA SARABIA

CLARINETES

PATRICIA MARTÍN GONZÁLEZ
LÍA FERNÁNDEZ SANTALLA
MIGUEL FERNÁNDEZ SUÁREZ
MARÍA SIMÓ NAFRÍA
ANA CASTRO RODRÍGUEZ
PEDRO BARTOLOMÉ ARCE
PAULA ANGULO MARDONES
BEATRIZ CATALÁN REBOLLO
MARINA GARCÍA FERNÁNDEZ
CARLOS OROBÓN DÍEZ
MARÍA ALONSO MARTÍNEZ
LANDER FERNÁNDEZ GARZO
DANIEL RODRÍGUEZ ÁLVAREZ
BEATRIZ CARA RUÍZ

XUACU LLANEZA GARCÍA
ALMUDENA DE MANUEL RUÍZ
JOSÉ ANTONIO MAZAIRA VÁZQUEZ
MANUEL MONTERO LÓPEZ
PABLO MOURIÑO AMBOAGE
NURIA CAMPO CAMPO
FÁTIMA DURÁN ORTEGA

SAXOFONES

DAVID DELGADO MARTÍNEZ
VERÓNICA LÓPEZ CID
JUAN MANUEL MARTÍNEZ LIDÓN
PABLO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
SERGIO BERNABÉ MARTÍNEZ
LUCÍA LOURO PALLARES
FAUSTO R. SALVENT CARMENATY
ORESTES ANDINO SÁIZ
EDUARDO FERNÁNDEZ ORDAS
CARMEN FERRANDO CRISTÓBAL
ENDIKA GUERRERO GONZÁLEZ
HELENA MASEDA GARCÍA
IDOIA UGALDE OLABARRIETA
ORDOÑO PRIETO DE PRADO
RICARDO MARTÍNEZ MORENILLA

TROMPAS

REBECA CLIMENT LANZA
VÍCTOR COSÍO LANZA
MANUEL GARROTE RODRÍGUEZ
FELIPE CAMPAYO ANIA
JOSÉ GOMIS ALAGARDE
ADRIÁN PÉREZ GARCÍA

TROMPETAS

ADRIÁN REAL LÓPEZ
DANIEL MANCISIDOR FERNÁNDEZ
MIRIAM DÍEZ SARMIENTO
JESÚS CAMPO BUÍL
JESÚS MARÍA FERNÁNDEZ SOTO

TROMBONES

MIGUEL ÁNGEL SÁEZ RISUEÑO
ALFREDO ORIA DE RUEDA NÁJERA
JULIO CÉSAR RUIZ SALAMANCA
MARTÍN VÁZQUEZ GARCÍA

TUBAS/BOMBARDINOS

MANUEL ALEJANDRO LÓPEZ PÉREZ
PABLO DOPAZO GONDAR
RUBÉN COSTA PAZ
NICOLÁS PORTAS RICOY
PABLO EMILIO SANTACLARA RÍOS
ALFREDO VICEIRO FERNÁNDEZ
RUBÉN CARRO CAMPELO

VIOLONCHELOS

TANIA CAMPILLO ARRIBAS
ELENA ROBEDILLO LISBONA
ELBA RODRÍGUEZ VIÑAS
YAIZA SEIJO VILAR
CARMEN BÓVEDA HERMOSILLA

PERCUSIÓN

GUILLERMO ODRIOZOLA GUTIÉRREZ
MIGUEL ALTABLE SOTO
JESÚS LORENZO PEÑA
VANESA MENÉNDEZ ALONSO
MARCO ANTONIO GUARDADO DEL VALLE
ELOY MORATO REVIRIEGO
PERU MARIO ROSAS URÍA
ADRIÁN HIGUERA RUEDA
LAURA RUBIERA MARTÍNEZ

PIANO

MATEO IGLESIAS SEOANE

ARPA

MIRIAN DEL RÍO DE MIGUEL



CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN SINFÓNICA

ESPECIALIDAD ORQUESTAL
Maestro Cristóbal Soler

Oviedo

29 de febrero y 1 de marzo de 2012

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

Matrícula: véase última página

CONCIERTO

Orquesta Sinfónica del CONSMUPA

Oviedo

3 de marzo de 2012

Auditorio Príncipe Felipe
20.00 h

ENTRADA LIBRE



Cristóbal Soler

Cristóbal Soler es el director musical titular del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y principal director invitado de la Orquesta Clásica "Santa Cecilia" de Madrid.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se traslada a vivir a Viena como asistente durante dos temporadas, teniendo la excepcional oportunidad de conocer al detalle la maestría de grandes directores como Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons, entre otros.

Posteriormente conoce a Nikolaus Harnoncourt quien lo invita personalmente a asistir a sus ensayos durante la temporada 2003-04 tanto en Viena como en Graz, Berlín y Zúrich.

Durante esta década, además de cuidar su formación integral en Europa Central, su figura como director de orquesta se comienza a consolidar en España dirigiendo algunas de las orquestas más representativas, como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Nacional de Cataluña, entre otras, en auditorios y salas de concierto de la talla del Palau de les Arts, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Baluarte de Pamplona, así como en Europa, destacando los diferentes conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en el ciclo de abono de la Victoria Hall de Ginebra y la Salle Métropol de Lausanne, recibiendo siempre excelentes críticas que destacaban su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección.

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica, lo ha llevado a dirigir un extenso repertorio, de cual cabría mencionar *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Cosí fan tutte*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *La Sonámbula*, *Carmen*, *Le roi d'Ys* de Lalo o *Mireille* de Gounod. Específicamente, dentro del repertorio teatral lírico español, destacan obras como *Los diamantes de la corona*, *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda* o *La Generala*

de A. Vives, *La Revoltosa*, *La verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Los descamisados* o *La Gran Vía* de F. Chueca. Ha prestado especial atención a la recuperación del patrimonio lírico menos frecuentado, interpretando y grabando recuperaciones musicales históricas como *Le Revenant* de M. Gomis, *Il burbero di buon cuore* de V. Martin y Soler o poemas sinfónicos de Salvador Giner. Por todo ello, ha sido invitado en repetidas ocasiones como director musical de producciones líricas en el Teatro Principal de Valencia, el Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta o durante las últimas tres temporadas del Teatro de la Zarzuela.

Asimismo, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, destacando la gira por Austria, en salas como el Mozarteum de Salzburgo, Austria Center en Viena.

Nacido en Alcácer (Valencia), inicia sus estudios en dirección de orquesta con su maestro y mentor, José M.^a Cervera Collado, con quien colabora en muchas ocasiones como director asistente en numerosas producciones de importantes teatros, como el Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Karlsruhe o la Ópera Nacional de Rumanía, donde trabajó como director asistente durante una temporada.

Posteriormente, finaliza los estudios superiores de composición y dirección de orquesta, y cursa el Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad de Múnich, obteniendo en ambos casos las máximas calificaciones. Ha sido el director más joven en dirigir un concierto de abono con la Orquesta de Valencia, con la que mantiene una fructífera relación en la actualidad, como director musical invitado. Asimismo, ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, (1995-2010) con la que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas que tuvo lugar en Viena en 1998. Además, es en la actualidad profesor de Diploma de Dirección de Orquesta (Curso de Postgrado) en esta misma universidad.

PROGRAMA

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN SINFÓNICA

ESPECIALIDAD ORQUESTAL

Esta especialidad de las clases magistrales plantea la revisión de los fundamentos técnicos de la dirección orquestal, tratando de llegar a asuntos más prácticos y vinculados con el mundo profesional. Si bien cada uno de estos temas precisaría una metodología específica, el objetivo es llegar a conclusiones que arrojen una visión amplia de la complejidad de la dirección de orquesta.

Por ello, se abordará un recorrido por el desarrollo de la escucha, la psicología y la intuición, la optimización de las técnicas de ensayo e incluso el tratamiento de un tema propio como es nuestro género lírico español.

CONCIERTO

En las estepas del Asia Central Aleksandr Borodin

Sinfonía n.º 6 "Patética" (op. 74) Piotr Ilich Chaikovski

Adagio-Allegro ma non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

NOTAS AL PROGRAMA

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

La obra se estrenó en San Petersburgo el 8 de abril de 1880, dirigida por Nikolai Rimski-Korsakov. Se trata de un boceto sinfónico –como la denominó su autor– a manera de breve poema sinfónico, con un trasfondo descriptivo y literario.

La obra se inicia con el canto ruso del clarinete, que es tomado por otros instrumentos, con el sonido de fondo de una nota de los violines. El ritmo continuado de la cuerda evoca la marcha de la caravana y se mantendrá a lo largo de toda la pieza. El corno inglés presentará el tema oriental pretendidamente exótico. El desarrollo discursivo de los temas cuenta con el colorido tenue de una diáfana orquestación, en un ambiente sugerente –casi pictórico–, que evoluciona hasta llegar al cuadro final. Es un *diminuendo* sonoro, hasta la desaparición del tema ruso repetido por la flauta.

Es una composición sencilla que permanece en el repertorio por su rara belleza orientalista, característica principal en las obras desarrolladas por el Grupo de los Cinco.

LA SINFONÍA N.º 6 "PATÉTICA" (OP. 74)

Esta obra fue estrenada el 28 de octubre de 1893 en San Petersburgo bajo la dirección de Chaikovski, teniendo un éxito menor, basado más en el prestigio del compositor que en la reacción del público ante la obra.

Al paso del tiempo, la *Patética* de Chaikovski, habría de convertirse en una de las sinfonías más populares de todo el repertorio. Si la costumbre de los sinfonistas románticos era la de terminar sus sinfonías con la brillante coda de un movimiento rápido, Chaikovski terminó su *Patética* con un movimiento lento. Por otra parte escribió el segundo movimiento en el compás de 5/4, lo que le costó muchas críticas entre sus contemporáneos, en especial las del vienés Eduard Hanslick.

Hoy, ya es un simple hecho histórico mencionar que Chaikovski vivió episodios de profundas depresiones, claramente expresadas en varias de sus obras. La sexta de sus sinfonías incrementa más este hecho al producirse la muerte del compositor después de su estreno.

Lo curioso de la apreciación subjetiva de esta música –ciertamente conmovedora– está en que mientras algunos estudios musicológicos han detectado en la *Patética* el llanto por su persona, es decir, por sí mismo, otros afirman que el compositor ruso lloraba por las injusticias políticas y sociales de la Rusia zarista.

El sobrenombre de *Patética* le fue sugerido a Chaikovski por su hermano Modest, quien antes le había sugerido el título de *Trágica* (como la cuarta sinfonía de Schubert) que de inmediato rechazó.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSUMPA

VIOLINES I

HUGO RANILLA DE CASTRO
 PABLO DUQUE GARCÍA ARANDA
 MARÍA SANTOS BLANCO
 EMMA ORTEGA ABRIL
 MIRYAM ORTEGA ABRIL
 SARA CUÉLLAR SARMIENTO
 CARLOS GARCÍA GONZÁLEZ
 MARÍA GONZÁLEZ SERRANO
 SARA CABALLERO RODRÍGUEZ
 IRIA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
 LAIDA TISCAR GAMBARTE
 DAVID MARTÍNEZ CABRERA
 JAVIER COQUE CARGÍA
 FERNANDO FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ
 EDUARDO DÍEZ GARCÍA
 PABLO GOROSTIZA MACHO

VIOLINES II

LAURA CAMÓN BOTELLA
 DANIEL GONZÁLEZ PÉREZ
 MIGUEL RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ-
 BUSTILLO
 CARLA MARTÍN FERNÁNDEZ
 SARA CABEZAS BRASA
 MANUEL DEL VALLE PEREDA
 ALEJANDRO MORÁN ARTÁIZ
 SAÚL CRESPO SALDAÑA
 CLARA VIRSEDA GIL
 MIGUEL GALÁN ROZADA
 ISABEL RIVAS CALVO
 ÓSCAR ALONSO PÉREZ
 RAQUEL MARCOS PEÑA
 JORGE CAÑETE CALDERÓN DE LA
 BARCA

VIOLAS

SARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ
 MARÍA FERNÁNDEZ ZAS
 SILVIA GARCÍA BERMEJO
 VIRGINIA CORRALES RODRÍGUEZ

ANA LÓPEZ TEJERO
 NAOMI SUÁREZ GONZÁLEZ
 IRENE GÓMEZ GARCÍA
 LAURA BERMEJO PÉREZ
 PAULA DOPICO GONZÁLEZ
 JORGE HUELGA GARCÍA
 NURIA HERNÁNDEZ VELASCO
 CRISTINA NUEVO ALONSO-VEGA

VIOLONCHELOS

JAVIER ANDRÉS ROJO
 GUILLEMO GARCÍA GAMAZA
 JORGE ÁLVAREZ LORDUY
 GUILLERMO LÓPEZ CAÑAL
 HÉCTOR MARTÍNEZ CID
 ELISA GARCÍA TEJEDOR
 MIGUEL DÍEZ GUTIÉRREZ
 LUCÍA GUTIÉRREZ SANTIAGO
 JUAN MARTÍNEZ CUE
 MANUEL QUINTANA LASPRA

CONTRABAJOS

PABLO BALLESTEROS ÁLVAREZ
 ANDREA BARUFFALDI
 ROBERTO CARLOS NORRIELLA
 PINTADO
 MANUEL BALLESTEROS TABOADA

FLAUTAS

BEATRIZ ARNUNCIO AIZPÚN
 BEATRIZ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
 TAMARA FERNÁNDEZ HERRERA

OBOES

ADRIANA ALONSO GARCÍA
 ALICIA BLANCO FERNÁNDEZ

CLARINETES

ANDRÉS PUEYO LÓPEZ
 DAVID GARCÍA LEÓN

FAGOTES

LYDIA ALEA FERNÁNDEZ
 CRISTINA BLÁSQUEZ ARRIBAS

TROMPAS

ÁLVARO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
 JOSÉ GOMIS ALAGARDA
 ANIBAL ALONSO QUESADA
 ALEJANDRO SERNA DÍAZ

TROMPETAS

FRANCISCO MARTÍN DE LA CRUZ
 JULIO TRASTOY PICO

TROMBONES

JOSÉ ENRIQUE MARTÍN DE LA CRUZ
 JOSÉ M.ª MARTÍN MARTÍN
 MARTÍN VÁZQUEZ GARCÍA

TUBA

ISAAC RODRÍGUEZ COTROFE

PERCUSIÓN

JORGE JUAN DE AÑO NÚÑEZ
 MARCO DÍAZ PÉREZ
 LAURA RUBIERA MARTÍNEZ
 ADRIÁN HIGUERA RUEDA

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN SINFÓNICA

ESPECIALIDAD EN BANDA. Maestro Salvador Sebastià López

15 y 16 de febrero de 2012

- PROGRAMA
- Técnica y principios básicos en la formación del director (teórico-práctico)
 1. Reglas universales para todo tipo de dirección (independientemente del gesto propio de cada director).
 2. Aplicación gestual para la consecución de la unidad sonora (con adecuación del gesto propio de cada director).
 - Interpretación de partitura y plan de ensayo (teórico-práctico)
 - Ejercicios de transcripción para banda. Técnicas de instrumentación.
 - Análisis y aplicación gestual: *Suite Escita*, de Sergei Prokofiev y *La leyenda de la Malinche*, de Salvador Sebastià.

ESPECIALIDAD ORQUESTAL. Maestro Cristóbal Soler

29 de febrero y 1 de marzo de 2012

- PROGRAMA
- Revisión de los conceptos básicos de la técnica de dirección
 - Desarrollo de la escucha en la dirección orquestal
 - Psicología e intuición musical
 - Técnicas de ensayo, de estudio y memoria de la partitura
 - El género lírico español
 - Análisis interpretativo de la *Sinfonía n.º 6 "Patética"*, de Piotr Ilyich Chaikovski

Horario de las clases: 09.00 a 11.00 h.
 11.00 a 11.30 h. Pausa
 11.30 a 13.00 h.

Celebración de las clases: Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias (Corrada del Obispo s/n. Oviedo).

Importe de la matrícula: 100 euros

Plazo de inscripción: desde el 1 de febrero de 2012. Aquellas personas interesadas en inscribirse deberán cumplimentar el impreso de matrícula en la dirección de internet.

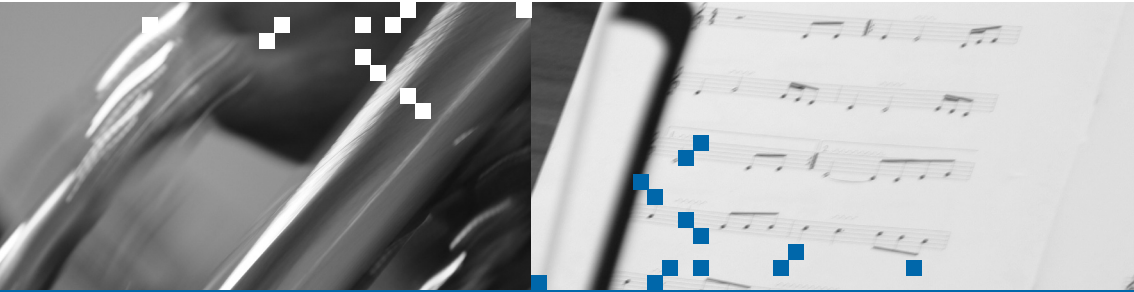
www.escolainternacionaldemusica.org

La actividad es de carácter presencial y cuenta con certificado final de asistencia, con una duración de catorce horas lectivas.

Diseño: Juan Jareño
Imprenta: Maguncia
D. L.: 5.478/2011



www.escuelainternacionaldemusica.org



Escuela
Internacional
de Música



Fundación
Príncipe de Asturias



Clases Magistrales y Conciertos 2012

MECENAS



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON
www.fundacioncristinamasaveu.org

PATROCINADOR



COLABORADORES

