

KURSE	Typ*	HAUPTFACH KOMPOSITION				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN-JAHR	2. STUDIEN-JAHR	3. STUDIEN-JAHR	4. STUDIEN-JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und -ästhetik	A	-	6	-	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	6	-	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Angewandte Analyse (I-IV)	B	4	4	4	4	16	288
Harmonie (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Kontrapunkt (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Instrumentation und Orchestration (I-III)	B	6	6	6	-	18	216
Zeitgenössische Musik	B	-	-	6	-	6	72
Musik anderer Kulturen	B	-	-	-	4	4	72
Kompositionsworkshop (I)	B	-	-	6	-	6	72
Kompositionstechniken (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288
Elektroakustische Kompositionstechniken	B	-	-	6	-	6	72
Kompositionstechniken mithilfe audio-visueller Methoden	B	-	-	-	6	6	72
Englisch	B	3	-	-	-	3	54
Angewandte Dirigiertechniken (I)	B	-	-	6	-	6	72
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Ergänzender Pianokurs oder Piano als Zweitinstrument (I-II)	B	4	4	-	-	8	72
Arrangement (I)	B	-	-	4	-	4	36
Orchester/Band/Chor/ Kammermusik	B	6	-	-	-	6	72
Technologische Hilfsmittel für Komposition (I-II)	B	-	6	6	-	12	144
Wahlkurse**	O	3	-	4	34	41	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH DIRIGIEREN				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte(I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und -ästhetik	A	-	-	6	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	6	-	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Dirigiertechniken (I-IV)	B	6	6	6	6	24	288
Dirigierworkshop (I)	B	-	-	6	-	6	72
Harmonie (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Kontrapunkt (I-II)	B	-	6	6	-	12	144
Angewandte Analyse(I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Englisch	B	3	-	-	-	3	54
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Ergänzender Piano-kurs (I-IV)	B	4	4	4	4	16	144
Zweitinstrument (I-II)	B	4	4	-	-	8	72
Arrangieren (I-II)	B	-	-	4	4	8	72
Orchester/Band (I)	B	6	-	-	-	6	108
Chor (I)	B	4	-	-	-	4	72
Instrumentation und Orchestration (I-III)	B	-	6	6	6	18	216
Angewandte Komposition (I-II)	B	-	-	6	6	12	144
Zeitgenössische Musik	B	-	-	6	-	6	72
Musik anderer Kulturen	B	-	-	-	4	4	72
Angewandte Technologie für Musik (I)	B	-	6	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	7	2	4	24	37	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE – 1. SCHWERPUNKT HAUPTINSTRUMENT: AKKORDEON				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und – ästhetik	A	-	-	6	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	6	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument (I-IV) – Akkordeon	B	22	22	22	22	88	216
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Transkription für Akkordeon	B	-	-	3	-	3	54
Zeitgenössische Akkordeon- ressourcen	B	-	-	-	3	3	54
Ergänzender Piano- kurs (I-II)	B	4	4	-	-	8	72
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Repertoire mit Pianobegleitung (I-II)	B	-	-	1	1	4	72
Performance zeitgenössischer Musik	B	-	-	4	-	4	54
Psychologische und physische Selbstbeherr- schungstechniken	B	3	-	-	-	3	54
Chor (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	5	2	8	27	42	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE – 2.SCHWERPUNKT: GESANG				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und –ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	6	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) – Gesang	B	22	22	22	22	88	216
Phonetik und Aussprache (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144
Deutsch	B	-	3	-	-	3	54
Französisch	B	-	-	3	-	3	54
Italienisch	B	3	-	-	-	3	54
Englisch	B	-	-	-	3	3	54
Lyrische Szene (I-II)	B	-	4	4	-	8	144
Workshop Schauspiel	B	4	-	-	-	4	72
Psychologische und physische Selbstbeherrschungstechniken	B	-	-	3	-	3	54
Ergänzender Piano-kurs (I-II)	B	4	4	-	-	8	72
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Repertoire mit Pianobegleitung (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144
Performance zeitgenössischer Musik	B	-	-	4	-	4	54
Ensemble-Leitung (I-II)	B	-	-	4	4	8	144
Chor (I-II)	B	-	-	4	4	8	144
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunkt-praxis(I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	1	1	-	11	13	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE – 3. SCHWERPUNKT: CEMBALO/ORGEL				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte(I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und – ästhetik	A	-	-	3	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	6	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV)- Cembalo, Orgel	B	22	22	22	22	88	216
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Historische Performance Alter Musik	B	4	-	-	-	4	54
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Continuo (I-III)	B	-	3	3	3	9	108
Psychologische und physische Selbstbeherr- schungstechniken	B	3	-	-	-	3	72
Chor (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlfächer**	O	5	3	14	29	51	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE - 4. SCHWERPUNKT: STREICH- / BLAS- / SCHLAGINSTRUMENT				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und - ästhetik	A	-	6	-	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	6	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) - Streich-, Blas- und Schlaginstrument	B	22	22	22	22	88	216
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Ergänzender Piano- kurs (I- II)	B	4	4	-	-	8	72
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Orchester-/Band- repertoire(I-II)	B	-	-	2	2	4	72
Repertoire mit Pianobegleitung (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144
Performance zeitgenössischer Musik	B	-	-	4	-	4	54
Psychologische und physische Selbstbeherr- schungstechniken	B	3	-	-	-	3	54
Orchester/Band (I-IV)	B	6	6	6	6	24	432
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Analyse	B	-	-	6	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunkt- praxis(I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	1	4	3	22	30	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE - 5. SCHWERPUNKT: GITARRE				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und - ästhetik	A	-	-	6	-	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	6	-	6	72
Gehörbildung(I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) - Gitarre	B	22	22	22	22	88	216
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Ergänzender Piano- kurs (I-II)	B	4	4	-	-	8	72
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Repertoire mit Pianobegleitung (I-II)	B	-	-	2	2	4	72
Performance zeitgenössischer Musik	B	-	-	4	-	4	54
Psychologische und physische Selbstbeherr- schungstechniken	B	3	-	-	-	3	54
Chor (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunkt- praxis(I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	5	2	11	30	48	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PERFORMANCE – 6. SCHWERPUNKT: PIANO				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und - ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	-	-	6	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) – Piano	B	29	29	29	29	116	288
Englisch	B	-	3	-	-	3	54
Improvisation (I-II)	B	-	6	6	-	12	108
Orchester-/Band- repertoire(I-II)	B	-	-	2	2	4	72
Repertoire mit Pianobegleitung (I-II)	B	-	-	2	2	4	72
Arrangement (I)	B	-	-	4	-	4	36
Chor (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Performance zeitgenössischer Musik	B	-	-	4	-	4	54
Kammermusik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Psychologische und physische Selbstbeherr- schungstechniken	B	3	-	-	-	3	54
Analyse	B	-	-	6	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	2	2	7	9	20	**
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

*Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PÄDAGOGIK – 1. SCHWERPUNKT: AKKORDEON/ GITARRE				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und - ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	6	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) - Akkordeon, Gitarre	B	15	15	15	15	60	144
Musikpädagogik(I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Pädagogik Hauptinstrument	B	-	-	-	3	3	36
Pädagogik musikalische Fachsprache	B	-	-	3	-	3	36
Angewandte Bewegungsanalyse	B	-	6	-	-	6	72
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Ergänzender Piano- kurs (I-III)	B	4	4	4	-	12	108
Repertoire mit Pianobegleitung (I-II)	B	-	-	2	2	4	144
Spezialisiertes Instrumental-/ Choralensemble	B	4	4	-	-	8	144
Methodologie der Forschung	B	-	-	6	-	6	72
Soziologie und Geschichte des Bildungswesens	B	6	-	-	-	6	72
Entwicklungs- und Bildungspsychologie	B	-	-	-	6	6	72
Angewandte Diri- giertechniken (I)	B	-	-	6	-	6	72
Angewandte Komposition (I-II)	B	-	-	6	6	12	144
Organistaion und Management von Institutionen	B	-	-	4	-	4	54
Diagnostik und Evaluation im Bildungswesen	B	-	-	-	4	4	54
Karrierperspektiven	B	-	-	-	4	4	54
Angewandte Musiktechnologie (I)	B	6	-	-	-	6	72
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunkt- praxis(I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	3	3	5 (wenn Praktikum im 4.Jahr absolviert wird) Oder 2	8 (wenn Praktikum im 3.Jahr absolviert wird) oder 5	16	**
Externes Praktikum		-	-	***	***	3	36
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

* Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

*** Die Studenten sollen während des 3. oder 4.Studienjahres ein externes Praktikum absolvieren.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PÄDAGOGIK – 2. SCHWERPUNKT: GESANG/ STREICHINSTRUMENT / BLASINSTRUMENT / SCHLAGINSTRUMENT				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und – ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	6	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) –Gesang, Streich-, Blas-, Schlaginstrument	B	15	15	15	15	60	144
Musikpädagogik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Pädagogik Hauptinstrument	B	-	-	-	3	3	36
Pädagogik musikalische Fachsprache	B	-	-	3	-	3	36
Angewandte Bewegungsanalyse	B	-	6	-	-	6	72
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Ergänzender Pianokurs (I-III)	B	4	4	4	-	12	108
Repertoire mit Pianobegleitung (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144
Spezialisiertes Instrumental-/ Choralensemble (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Methodologie der Forschung	B	-	-	6	-	6	72
Soziologie und Geschichte des Bildungswesens	B	6	-	-	-	6	72
Entwicklungs- und Bildungspsychologie	B	-	-	-	6	6	72
Angewandte Diri- giertechniken (I)	B	-	-	6	-	6	72
Angewandte Komposition (I-II)	B	-	-	6	6	12	144
Organistaion und Management von Institutionen	B	-	-	4	-	4	54
Diagnostik und Evaluation im Bildungswesen	B	-	-	-	4	4	54
Karriereperspektiven	B	-	-	-	4	4	54
Angewandte Musiktechnologie (I)	B	6	-	-	-	6	72
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	3 3	- -	- -	- -	6	72
Wahlkurse**	O	1	1	5 (wenn Praktikum im 4.Jahr absolviert wird) oder 2	8 (wenn Praktikum im 3.Jahr absolviert wird) oder 5	12	**
Externes Praktikum		-	-	***	***	3	36
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

* Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

*** Die Studenten sollen während des 3. oder 4. Studienjahres ein externes Praktikum absolvieren

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PADAGOGIK – 3. SCHWERPUNKT: CEMBALO/ORGEL				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und – ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	6	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) – Cembalo, Orgel	B	15	15	15	15	60	144
Musikpädagogik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Pädagogik Hauptinstrument	B	-	-	-	3	3	36
Pädagogik musikalische Fachsprache	B	-	-	3	-	3	36
Angewandte Bewegungsanalyse	B	-	6	-	-	6	72
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Ergänzender Pianokurs (I- III)	B	4	4	4	-	12	108
Spezialisiertes Instrumental-/ Choralensemble (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Methodologie der Forschung	B	-	-	6	-	6	72
Soziologie und Geschichte des Bildungswesens	B	6	-	-	-	6	72
Entwicklungs- und Bildungspsychologie	B	-	-	-	6	6	72
Angewandte Diri- giertechniken (I)	B	-	-	6	-	6	72
Angewandte Komposition (I-II)	B	-	-	6	6	12	144
Organistaion und Management von Institutionen	B	-	-	4	-	4	54
Diagnostik und Evaluation im Bildungswesen	B	-	-	-	4	4	54
Karrierperspektiven	B	-	-	-	4	4	54
Angewandte Musiktechnologie (I)	B	6	-	-	-	6	72
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse**	O	3	3	7 (wenn Praktikum im 4.Jahr absolviert wird) oder 4	10 (wenn Praktikum im 3.Jahr absolviert wird) oder 7	20	**
Externes Praktikum		-	-	***	***	3	36
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

* Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

*** Die Studenten sollen während des 3. oder 4.Studienjahres ein externes Praktikum absolvieren.

KURSE	Typ*	HAUPTFACH PADAGOGIK – 4. SCHWERPUNKT: PIANO				ECTS GESAMT	GESAMTZAHL STUNDEN
		ANZAHL ECTS PRO STUDIENJAHR					
		1. STUDIEN- JAHR	2. STUDIEN- JAHR	3. STUDIEN- JAHR	4. STUDIEN- JAHR		
Musikgeschichte (I-II)	A	6	6	-	-	12	144
Musikphilosophie und - ästhetik	A	-	-	-	6	6	72
Instrumentenkunde und Akustik	A	-	6	-	-	6	72
Gehörbildung (I-II)	A	4	4	-	-	8	108
Hauptinstrument(I-IV) – Piano	B	15	15	15	15	60	144
Musikpädagogik (I-II)	B	6	6	-	-	12	144
Pädagogik Hauptinstrument	B	-	-	-	3	3	36
Pädagogik musikalische Fachsprache	B	-	-	3	-	3	36
Angewandte Bewegungsanalyse	B	-	6	-	-	6	72
Englisch	B	-	-	3	-	3	54
Improvisation (I)	B	-	-	6	-	6	54
Repertoire mit Pianobegleitung (I-II)	B	-	-	2	2	4	72
Arrangieren (I)	B	-	-	4	-	4	36
Spezialisiertes Instrumental- / Choralensemble (I-II)	B	4	4	-	-	8	144
Methodologie der Forschung	B	-	-	6	-	6	72
Soziologie und Geschichte des Bildungswesens	B	6	-	-	-	6	72
Entwicklungs- und Bildungspsychologie	B	-	-	-	6	6	72
Angewandte Diri- giertechniken (I)	B	-	-	6	-	6	72
Angewandte Komposition (I- II)	B	-	-	6	6	12	144
Organistaion und Management von Institutionen	B	-	-	4	-	4	54
Diagnostik und Evaluation im Bildungswesen	B	-	-	-	4	4	54
Karrierperspektiven	B	-	-	-	4	4	54
Angewandte Musiktechnologie (I)	B	6	-	-	-	6	72
Analyse	B	-	6	-	-	6	72
Harmonie- und Kontrapunktpraxis (I)	B	6	-	-	-	6	72
Wahlkurse	O	7	7	5 (wenn Praktikum im 4.Jahr absolviert wird) oder 2	8 (wenn Praktikum im 3.Jahr absolviert wird) oder 5	24	**
Externes Praktikum		-	-	***	***	3	36
Studienabschlussprojekt		-	-	-	6	6	36
TOTAL		60	60	60	60	240	-

* Kursarten:

- A: Pflichtgrundkurse
- B: Pflichtkurse des Hauptfachs
- O: Wahlkurse

** Studenten können sich während der gesamten jeweiligen Studienperiode in Wahlkurse einschreiben um die erforderliche ECTS-Anzahl zu erreichen.

*** Die Studenten sollen während des 3. oder 4.Studienjahres ein externes Praktikum absolvieren.